

Fiche Repère 5 > Recueillir les représentations des participants

Chaque participant, avant de se plonger dans une nouvelle thématique, a déjà une histoire, un vécu, des valeurs liées à celle-ci. C'est tout cela qui constitue les représentations de chacun et qui nous permettent d'appréhender le monde extérieur. On peut parler de représentations objectives, de représentations symboliques et de représentations sensibles.

Recueillir les représentations des participants est primordial pour que la démarche pédagogique soit cohérente avec ce qu'ils sont. C'est un des principes fondamentaux des pédagogies actives où le projet pédagogique s'adapte et se remodèle en fonction des participants qui seront acteurs de leurs apprentissages.

Le recueil des représentations peut se faire individuellement ou collectivement. Les deux démarches sont intéressantes et peuvent apporter beaucoup à votre projet. Les représentations initiales des participants pourront permettre à terme de mesurer le chemin parcouru en recueillant les représentations à posteriori. Elles permettent aussi à l'animateur ou à l'enseignant de situer le degré de compréhension du thème par les participants pour adapter son projet.

Il existe une grande variété de méthodes et d'activités qui permettent de recueillir les représentations des participants. Certaines démarches permettront plutôt de recueillir les représentations sensibles et intimes sur une thématique, d'autres permettront de recueillir les représentations rationnelles.

Quelques conseils :

- Il est très important de respecter les représentations spontanées de chacun sans fournir de jugement de valeur, afin de respecter chacun dans ses croyances.
- Les temps de silence sont très précieux lorsqu'on est dans un temps d'expression des représentations, ils permettent à chacun de s'interroger sur sa propre relation aux choses, de se les formuler puis de les partager.

Outil de recueil	Mode d'expression	Démarche
Fresque, dessins	Artistique	Dessiner le thème tel qu'on se l'imagine. Ensuite l'animateur peut exposer tous les dessins puis permettre aux participants d'échanger à leur propos. De même la réalisation d'une fresque peut permettre à chacun de s'exprimer dans une œuvre collective.
Questionnaire	Rationnelle	Rédiger un questionnaire sur le thème et proposer aux participants d'y répondre. (ex : qu'est-ce que l'énergie ? A quoi sert l'énergie ? D'où vient-elle ?...)
Faire écrire des questions sur le thème	Personnelle	Proposer aux participants d'écrire chacun 3 ou 4 questions sur le thème qui va être abordé. Cette méthode permet à la fois de recueillir les représentations, puis de proposer au participant de répondre lui-même à ses questions en fin de parcours, voire d'en reformuler d'autres auxquelles il essaiera de répondre tout seul dans l'avenir...
Le bâton de parole	Orale	Faire passer dans le groupe un bâton qui permet à celui qui le détient d'exprimer le premier mot qui lui vient en pensant au thème. On se fait passer le bâton de parole de mains en mains, plusieurs fois jusqu'à ce que l'expression s'épuise.
Portrait chinois	Écrit	Sur le modèle de « si j'étais... je serais... », par exemple : si j'étais un véhicule je serais un bateau...
Photo langage	Visuel et oral	Les participants choisissent des photos qui évoquent la thématique pour eux puis expliquent les raisons de leur choix. Il faut au préalable que l'animateur ait rassemblé des photos ou alors des magazines dans lesquels les participants pourront découper.

<p>Autobiographie environnementales et éco-ontogénèse.</p>	<p>Intime, écrit</p>	<p>L'éco-ontogénèse part du principe que l'environnement agit sur le développement de chaque individu. Il faut donc prendre en compte les liens entre une personne et son environnement pour comprendre leur relation. L'éco-ontogénèse propose donc de questionner la relation de l'individu avec son environnement durant la petite enfance, l'enfance et l'adolescence pour mieux comprendre l'individu et lui proposer une pédagogie adaptée.</p> <p><i>Tom Berryman, Education relative à l'environnement : regards-recherches-réflexions , 2003, vol. 4, pp. 207-228 [22 page(s) (article)] (2 p.1/4)</i></p>
<p>Ecriture spontanée/ vocabulaire lié/ mots jetés /brainstorming / tempête d'idées</p>	<p>Ecrit ou oral</p>	<p>Chaque participant écrit ou dit les mots qui lui passent par la tête associés au thème, sur un support visible par tous. Ce type d'exercice doit favoriser les échanges dans le groupe, il est préférable de laisser toutes les propositions apparaître. Il faut encourager les participants à s'exprimer tout en les laissant libres de ne pas participer.</p>
<p>Rédaction d'un poème, d'une histoire ou d'une expérience liées à la thématique.</p>	<p>Poétique, expérientielle, sensible</p>	<p>Chaque participant écrit un petit texte à partir de la thématique abordée, puis le lit ou le raconte devant les autres. Dans cet exercice l'animateur doit accompagner l'écriture pour qu'elle ne pénalise pas les participants les moins à l'aise. Il est aussi possible de faire lire les poèmes par d'autres que leurs auteurs.</p>